CATALOGUE

DU CABINET

DE M. HURTAULT,

ARCHITECTE, MEMBRE DE L'INSTITUT.

CATALOGUE

DE TABLEAUX, DESSINS

ET ESTAMPES

ENCADRÉS, EN FEUILLES ET EN VOLUMES,

Livres, Dessins, Gravures, Plans et Vues chinois, japonais et indiens, et objets divers de curiosité chinoise; Camées, Médailles, Figures, Bustes, Lampes et autres objets antiques et modernes en Bronze; Lampes et Fragmens antiques en Terre cuite, Bas-Reliefs, Vases, Coupes, Colonnes, Tablettes et Socles en Porphyre, Granit, Marbre précieux antiques et modernes; Modèles, Empreintes, Figures, Bustes, etc., en Plâtre; Pendules, Chambre noire, autres objets d'Optique, et Instrumens précieux relatifs aux Arts; Compas, Palettes, Crayons, Pinceaux, et objets divers relatifs aux Arts du Dessin et de l'Architecture; Corps de Bibliothèques et Tables;

COMPOSANT

LE CABINET DE FEU M. HURTAULT,

ARCHITECTE DU ROI, MEMBRE DE L'INSTITUT, INSPECTEUR-GÉNÉRAL DES BATIMENS CIVILS, etc.

La Vente de cette Collection se fera dans sa Maison, rue Richepanse, n°. 4, le lundi 7 février 1825, et les jours suivans, à midi;

Et l'exposition aura lieu les samedi et dimanche 5 *et* 6 *février, de midi à quatre heures.*

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS :

CHEZ MM. { BOHAIN, Commissaire-Priseur, rue des Déchargeurs, n°. 6;
LEROUX, Commissaire-Priseur, quai de Bourbon, n°. 25, île Saint-Louis;
PÉRIGNON, rue des Martyrs, n°. 11.

La Notice sur feu Monsieur HURTAULT est à la tête du Catalogue des Livres de sa Bibliothèque, qui se distribue chez M. B. S. MERLIN, libraire, quai des Augustins, n°. 7.

(1824.) IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N°. 39.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES, ETC.

TABLEAUX.

1. M. BOISSELIER. Vue du petit village Della Molina, entre La Cava et Vietra de Marino, route de Naples à Salerne. H. 14 p., l. 17 p. T.

2. CANALETTI. Quatre vues de Venise; deux du grand canal, et les deux autres de la place St-Marc. Ces tableaux sont enrichis de figures. L. 34, h. 22. T.

3. *Attribués au même.* Deux autres points de vue de Venise; l'un du palais du doge, l'autre du grand canal. L. 31 p., h. 16 p.

4. M. CASTELLAN. Un paysage de stile historique, orné de figures. H. 22 p., l. 16 p. T.

5. M. CHAUVIN. Deux paysages; l'un offre une vue de Tivoli, l'autre une vue prise sur les bords de la mer à Naples. L. 21 p., h. 15 p. T.

6. *Par le même.* Un paysage; vue prise en Italie. L. 32. p., h. 24. T.

7. M. DEJUINNE. Maison de Michel-Ange Buonarotti, située au pied du Capitole. Michel-Ange fait remarquer à un de ses élèves un groupe qu'il vient de dessiner d'après nature. H. 21. p., l. 17 p. T.

8. DUBOIS (Ambroise). Fragment de peinture de l'ancien plafond de la galerie de Diane à Fontainebleau. Il représente une tête de Satyre. L. 14 p. 172, h. 13 p.

9. M. GRANET, à Rome, 1808. Deux paysages ornés de figures, offrant les vues de la Villa-Medicis, et de la trinité du mont et des trois colonnes de Jupiter tonnant. L. 22 p., h. 18 p. T.

10. M. LETELLIER. Un paysage, vue de Rome ornée de figures. L. 26 p., h. 22. T.

11. *École de* MARATTI (Carle). Deux tableaux; l'un représente l'éducation de la Vierge, composition de 3 figures à mi-corps; l'autre la Vierge et saint Joseph, tenant l'Enfant-Jésus. H. 25 p., l. 20 p. T.

12. *Ecole de* MIGNARD. Quatre tableaux peints sur fond d'or, représentant les quatre saisons figurées par de jeunes femmes entourées d'enfans, et d'accessoires analogues aux sujets. L. 32 p., h. 26 p. T.

DESSINS

Encadrés et en feuilles.

13. M. HURTAULT. Un dessin; chapiteaux et frises du temple de Jupiter tonnant.

14. Deux dessins de projets de fontaine monumentale en l'honneur du général Dessaix.

15. Un dessin, de 4 cariatides au crayon rouge, pour la collection de l'École-Polithecnique.

16. Dessin à l'encre de la Chine d'un candelabre antique.

17. Dessin à l'encre de la Chine et au bistre de l'entablement du temple de Jupiter tonnant.

18. Vue perspective d'une bourse maritime, sujet de grand prix.

19. Plusieurs dessins, vues, études, etc., qui seront divisés sous ce numéro.

20 JOMAR (FEU). Un dessin à l'encre de la Chine; chapiteau du portique du Panthéon à Rome; il avait été fait pour la collection de l'École Polithecnique.

21. M. BALTAR. Deux dessins, fragmens antiques, lavés à l'encre de la Chine sur des traits de M. Percier.

22. Un dessin, tombeau antique dans un paysage, lavé à la Seppia.

23. Plans, élévations de la colonnade et de la cour du Louvre.

24. M. BOURGEOIS. Deux grands dessins, au bistre, sur papier blanc, représentant des sites d'Italie, et ornés de figures.

25 M. KEISERMAN. Quatre aquarelles, représentant le portique du Panthéon à Rome, le temple d'Antonin et Faustine, deux vues du golfe de Naples. Cet article sera divisé.

26. Deux autres : les temples de Vesta à Tivoli, et l'arc de Titus.

27. Deux autres vues, dont une prise à Tivoli, l'autre du tombeau de Cecilia Metella.

28. Une autre représentant les restes du temple de Jupiter Stator.

29. Un grand dessin à l'aquarelle, sur papier blanc, représentant les ruines du temple de Pestum.

30. Un autre dessin en hauteur, aussi à l'aquarelle, représentant une vue de la cascade de Terni.

31. Un portefeuille contenant plusieurs feuilles détachées de l'ouvrage des meubles, par MM. *Percier* et *Fontaine*, coloriées par Lettu.

32. Un portefeuille contenant plusieurs dessins terminés de la halle aux blés de Paris, de sa coupole en fer, avec tous les détails d'exécution; différens ponts en fer, construits en France et en Angleterre; détails de charpente, plans, vues perspectives, et plusieurs mémoires manuscrits sur ces constructions. Cet article sera divisé.

33. Un portefeuille contenant divers dessins au crayon, principes de paysages.

ESTAMPES.

Anciennes et modernes, encadrées.

34. Le Parnasse, par *Raimondi* (*Marc-Antoine*), d'après Raphaël. Belle et ancienne épreuve.

35. Le *Quos ego*, par *Marc-Antoine*, d'après Raphaël.

36. La chasteté de Joseph, par *Marc-Antoine*, d'après

Binck Raphaël, et deux petites estampes par Binck, dans la même bordure.

37. Trajan entre Rome et la Victoire, par *Marc-Antoine*, d'après un bas-relief de l'arc de Constantin.

38. Les trois Grâces debout, d'après l'antique.

39. La carcasse avec le cachet de *Marc-Antoine* et avec la marque D sur la corne.

40. Sacrifice à Priape.

41. La naissance de Memnon, par *Chisi* (*George Mantuan*), d'après Jules Romain.

42. La Calomnie, par *George Mantuan*, d'après Lucas Penni.

43. L'école d'Athènes et la dispute du Saint-Sacrement, par *George Mantuan*, d'après Raphaël.

44. Soldats romains combattant, par *Beatrizet*, d'après l'antique.

45. Un jeune esclave debout avec la marque A S en lettres gothiques.

46. Grand paysage, avec fête champêtre, par *de Bruyn* (*Nicolas*), d'après Vinkenboons (David).

47. Le triomphe de Bacchus, par *de Bry* (*Jean-Théodore*), d'après J. Romain.

48. Cinq estampes de forme ronde, par *de Bry* (Jean-*Théodore*), dont le capitaine Prudent, le capitaine Desfollies, etc.

49. Exemplaire de choix et colorié des arabesques, et plafonds des loges du Vatican, dont six feuilles encadrées, le surplus dans une boîte de noyer. Cet exemplaire provient de la vente de M. de Vaudreuil.

50. La Fornarina, par *Morghen*, d'après Raphaël.

51. Portrait de M. David, par M. *J. L. Potrelle*, d'après M. F. J. Navez.

52. Portrait de M. Monge, par *M. Quenedey*, d'après M. Naigeon.

53. Statue de Flore, de F. Lemasson, par *M. F. Muller*, d'après M. Bouillon.

54. Tombeau du duc de Cardona à Belpuch, par *M. Bovinet*, d'après M. Moulinier.

55. Deux estampes, représentant les portes de Thèbes, tirées du voyage d'Égypte.

5 . Vue intérieure de la Cathédrale de Milan, par *M. L. Rados*, d'après M. J. B. Bosio.

57. Deux estampes, représentant des ponts de fer en Angleterre, par *M. Roffled*, d'après M. Rob. Clarck.

Estampes en feuilles.

58. Dix-huit estampes, la plupart par *Marc-Antoine*, dont : Alexandre faisant enfermer les livres d'Homère ; Hercule et Anthée ; les deux Femmes au Zodiaque, la petite Peste, une Descente de croix, la Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur, divers bas-reliefs d'après l'antique, etc. Cet article sera divisé.

59. Douze estampes, par *Béatriset* et *Béatricius l'ancien*, dit le maître au Dé ; dont Œnée emportant son père Apollon et Daphnée, Apollon tuant le serpent Python ; la Sainte-Famille, l'Ascension de la Vierge, etc.

60. Vingt sept estampes, la plupart par *Georges Mantuan*, dont les six pendentifs de la chapelle Sixtine,

avec l'*adresse de Van Aelst.*; Céphale et Procris, la Calomnie, Hercule, etc. Cet article sera divisé.

61. Vingt-six estampes, la plupart par *Bonazône* et *Marc de Ravennes*, dont Clélie, plusieurs Bacchanales, le massacre des Innocens, les Apôtres, les Trois Graces, d'après Marc-Antoine, etc., etc.

62. Dix-huit estampes, par et d'après *Augustin Vénitien, Marc-Antoine et autres maîtres.*

63. Sujets et allégories exécutés à Fontainebleau, par *Leprimatice et le Rosso.* Soixante-seize pièces gravées par *Dom. Del. Barbière*, *Alex. Beton*, *L. Davin*, *Ant. Fantuzzi*, *G. Ruggiéri*, etc.

64. Le bacchanale des Dieux, par *Diana Mantouana*, d'après J. Romain. Cartonné et sur un châssis.

65. Cinquante-deux estampes, la plupart d'après Michel Ange, par *divers graveurs*, quelques-unes copies.

66. Environ soixante-douze pièces, par *différens graveurs*, d'après Polydore, et d'après l'antique, sujets, arabesques, etc.

67. Trente-trois estampes, par *différens graveurs*, d'après Raphaël, dont la bataille de Constantin en quatre parties, par P. Aquila.

68. Quarante-deux estampes, par *P. S. Bartoli*, d'après Polydore, J. Romain-Lanfranc, etc.

69. Huit pièces, par *Albert Durer*, dont la Mélancolie.

70. ALDEGREVER (HENRI). Travaux d'Hercule, combats, triomphes, sujets grecs, romains et autres; quarante-cinq pièces, plusieurs doubles, quelques-unes par G. Pencz.

71. Sujets de l'Écriture Sainte, évangélistes et figures

symboliques ; cent vingt-quatre pièces , plusieurs doubles et quelques-unes par G. Pencz.

72. Sujets militaires, groupes et danses ; soixante pièces, plusieurs doubles.

73. Huit portraits, trois grands, quatre moyens, un petit.

74. Dessins d'ornemens et arabesques ; soixante-seize pièces.

75. BEHAM (Jean - Sebald). Sujets de la vie d'Hercule , Divinités de la fable , figures symboliques ; quatre-vingt-sept pièces, plusieurs doubles.

76. Sujets de l'ancien et du nouveau testament, figures d'apôtres et de saints ; cinquante-sept pièces, plusieurs doubles.

77. Sujets villageois, militaires et autres. Trente six pièces.

78. Sujets de la fable et de l'histoire ancienne, triomphes et batailles ; trente-quatre pièces.

79. Dessins d'ornemens et arabesques, et autres ; trente pièces.

80. Neuf pièces gravées en bois.

81. PENCZ (Georges). Vingt-deux Est., sujets de l'histoire sacrée, de l'histoire profane et de la fable, dont Achille remis entre les mains du Centaure Chiron, et six allégoriques.

82. Vingt-une estampes, par Th. *de Bry* et de *Laulne*.

83. Quatre-vingt-douze Est., animaux divers, par *Marc de Bye*, d'après Paul Potter et Marc Gérard, etc.

84. Trente-trois estampes, par *Lucas de Leyden Suavius et Virg. Solis* ; sujets de l'Écriture Sainte, etc.

85. Cinquante-trois estampes, dont les figures des Divinités de la fable, par *Binck* (*Jacques*).

86. Paysages, par *Ant. Waterlo;* quatre-vingt-neuf estampes.

87. Paysages, par *Perelle*, *Mauperché*, *Francisque*, *Genoels*, *Vander-Kabel*, etc.; quarante-cinq estampes.

88. Les sept Sacremens, par *Pesne*, d'après le Poussin, en quatorze pièces; le testament d'Endamidas, par *Pesne;* le Moïse exposé, par *Claudia Stella;* le Déluge, par *M. P. Laurent*, d'après le Poussin. Cet article sera divisé.

89. Le Martyre de saint Protais, d'après Le Sueur, par *G. Audran.*

90. Figures hiéroglifiques de Raphaël, au Vatican, par *Audran;* treize sujets en sept feuilles.

91. Histoire de l'Amour et Psychée, d'après Raphaël, par *Dorigny;* douze pièces compris le titre.

92. Homère, par *M. Dieu*, d'après M. Blondel.

93. Vue intérieure de la Basilique saint Paul, par M. *E. Rauch*, d'après M. G. Lerch, 1823.

94. Trois vues de Pise, par *Fambrini* et *Ant. Vericc*, et une vue de la Basilique inférieure de saint François, à Assisi, par Cipriani.

95. Six estampes, dont le Christ de Mellan, une d'après Teniers, sujet allégorique sur l'Amérique, un paysage, d'après Reinhart par *Frauenholz.*

96. Trente-sept pièces, fragmens d'architecture, paysages, portraits divers.

Recueils et Estampes reliés ou colés en volumes, et suite d'Estampes en feuilles.

97. Les Loges, dessinées par *Savorelli*, d'après Raphaël, et gravées par *J. Ottaviani;* les Arabesques des loges du Vatican, par *les mêmes;* la perspective, gravée par *J. Volpato*, d'après Camporesi; les stucs des loges du Vatican, par *Volpato;* le tout relié en trois volumes.

98. Les bains de Titus, soixante-une pièces, par M. *Carloni*, d'après F. Smugliewicz; reliés dans un vol.

99. Histoire de Léon X, par P. S. *Bartoli*, d'après Raphaël, quatorze pièces, et vingt pièces de l'Ancien Testament, reliés en 1 vol.

100. Histoire de Psychée, d'après Raphaël, école de Marc-Antoine; trente-deux pièces, collées dans 1 vol.

101. Le même ouvrage, au trait, copié d'après le précédent, relié; 1 vol., avec les portraits d'Apulée et de Raphaël.

102. Environ trois cent quarante petites estampes, sujets allégoriques, de l'Écriture-Sainte, de l'Histoire romaine, de la Fable, arabesques, etc., par *de Laulne* (*Stéphanus*); collées en 1 vol.

103. Douze vignettes pour l'œuvre d'Horace, par *M. Girardet*, *Beisson*, *Coing*, d'après M. Percier.

104. Collection de soixante-dix-huit vues pittoresques de l'Italie, dessinées et gravées à l'eau-forte, par *M. A. C. Dies*, *C. Reinhart;* reliées, 1 vol.

105. Collection de cinquante-quatre paysages, dont

onze d'après Claude Le Lorrain, et trente-neuf d'après le Guaspre; gravés par *Vivarès*, *Chatelain*, *Canot*, *Mason*, *Wood*, *Newton*, *Cranville*, *Major*, *Browne*; quatre par *P. Lauri*, *Bembrandt*, *Salvator*, *Rosa* et *G. Cortezi*, *dit le* Bourguignon : Loudon 1801; reliés en un vol.

106. Vingt-six planches gravées d'après les peintures de l'église des Carmes à Florence; celle de Sainte-Marie Nouvelle, de Saint-Ambroise, de Sainte-Croix et de celle de l'église de Saint-Angélo à Arezzo, par *Carlo Lasinio.*

107. Vues d'édifices et théâtres, plans et représentations de fêtes, détails d'architecture, etc; par et d'après *Panini*, *S. Barbazza*, *Montagu*, *Vasi*, *Ceccarini*, *G. Wouters*, *Van Vitelli*, *Marchionni*, *Perini*, *Moreau*, *Jardin*, *S. Della Bella*, *P. S. Bartoli*, etc.; environ cent pièces, reliées en 1 vol.

108. Vues de monumens antiques de Rome, par *Rossini;* quatre-vingt-deux estampes.

109. Soixante-dix pièces, la plupart vues diverses de Rome, plans et détails de constructions, par *Francesco Barbazza*, d'après Francesco Panini.

110. Plusieurs feuilles de monumens de Rome, le port d'Ostie, le plan de Saint-Pierre, les colonnes triomphales trajanne et antonine, et les obélisques de Rome.

111. Plans et vues de villes des quatre parties du monde; trois cent trente pièces environ, par différens graveurs; collées et reliées, en 1 vol.

112. Environ deux cent quatre-vingt vues de villes, places publiques, et autres, la plupart par *Israël Silvestre*, *Perelle*, *L. Meunier*, etc.; collées dans un volume.

113. Plans et vues de villes et bâtimens de l'Europe,

par *divers graveurs*, quatre cents pièces environ, reliées et collées dans un vol.

114. Environ deux cent cinquante vues de villes, châteaux, jardins et paysages de France et d'Italie, la plupart par *Perelle;* 1 vol.

115. Cent paysages et vues de châteaux et jardins, perspectives, par *Perelle;* reliés, 1 vol.

116. Cent cinquante estampes, paysages, divers monumens et portes, par *Israël Silvestre;* reliés, 1 vol.

117. Œuvre de Weïrotter, contenant près de deux cents paysages et ruines, dessinés et gravés à l'eau-forte, en France, en Italie; relié, 1 vol.

118. Recueil de peintures de Ch. Natoire, à la chapelle des Enfans-Trouvés, par *E. Fessart;* quinze pièces.

119. Habillemens du levant, 1 vol., contenant cent pièces, par *Haussard, Scotin, Cochin, Simoneau, Dubosc, Baron, Rochefort, de Franvières,* etc., etc.

120. Soixante-seize feuilles de vues d'Angleterre coloriées; par *différens artistes.*

121. Sept volumes de costumes parisiens, et plusieurs pièces détachées; et trente est., costumes italiens.

122. Un plan de Rome moderne, par *Nolli.*

123. Un portefeuille contenant plusieurs livraisons et planches détachées, quelques plans et détails d'architecture, quelques paysages détachés de divers ouvrages, et autres qui seront divisés sous ce numéro.

Livres, Dessins, Gravures, Plans et Vues chinois, japonais et indiens, et objets divers de curiosité chinoise.

124. Un vol. Vie de Confucius: *texte et gravures.*

125. Un livre de religion chrétienne.

126. Vues et paysages peints d'après le parc de Gehol, en Tartarie; reliés dans un vol.

127. Dessins de différens points de vue de l'empire chinois, 3 vol. Sur 4, dont se compose l'ouvrage, le premier manque.

128. Intérieurs et costumes chinois; peintures soignées, reliées dans 1 volume.

129. Peintures précieuses de divers vases chinois; reliées en 1 vol.

130. Vingt dessins détachés de cérémonies de mariage, de meubles et détails divers.

131. Deux grandes vues dont celle de la maison de plaisance de l'oncle de Kienlong; en rouleaux.

132. Deux grands dessins d'architecture colorés, dont un représente le palais impérial de Pékin; en rouleaux.

133. Un dessin coloré considérable, représentation d'une fête chinoise; en rouleau.

134. Un grand plan d'édifice chinois; en rouleau.

135. Cinq feuilles d'architecture et constructions chinoises; en rouleaux.

136. Six dessins et plans de mausolés, échafauds, jar-

dins et pavillons de jardins chinois, et maisons de campagne; en rouleaux. Cet article sera divisé.

137. Plan, coupe et élévation d'un navire, et diverses figures; trois feuilles en rouleau.

138. Diverses cérémonies et combats, gravés en bois; brochés en 1 vol.

139. Fête chinoise à Pékin, sous Kien-Long, au trait; brochée en 2 vol.

140. Vues de jardins chinois, au trait; reliées en 1 vol.

141. Un plan de Pékin; ville chinoise et ville tartare.

142. Dessins indiens colorés, représentant divers scènes et intérieurs, entourés d'arabesques, tracés en or; reliés en 1 vol.

143. Un volume de peintures du Japon, représentant diverses figures et cérémonies, avec texte en japonais.

144. Une grande vue colorée du Japon; une autre de l'île de Desima.

145. Plusieurs plans et cartes du Japon, de l'île de Desima, des îles japonaises, du palais de Jedo, des ports et villes de Nangazaky, de Miaco, d'Ozaka, etc., et diverses cartes de voyage. Cet article sera divisé.

Curiosités chinoises.

146. Un meuble à dix tiroirs, en laque.

147. Écritoire chinoise, en schiste onix; le couvercle est orné d'un paysage en saillie.

148. Une fleur travaillée en pierre ollaire sur une ter-

rasse en pierre ollaire noire ; un petit flacon travaillé dans la forme d'une fleur ; une autre fleur et une grappe de raisins ; ces trois derniers articles aussi en pierre ollaire.

149. Trois petits vases de forme irrégulière, dont deux avec inscriptions en chinois, en porcelaine, et deux petits plateaux, dont un en pierre ollaire.

150. Une petite boîte à huit pans, le couvercle orné d'une peinture en porcelaine, un petit fruit ; un espèce de cornet ; une très-petite bouteille en porcelaine fond bleu ; et autres objets du même genre, qui seront divisés sous ce numéro.

151. Un serre-papier en albâtre orientale.

152. Deux précieux coffrets, à plusieurs fonds et à plusieurs compartimens en laque.

153. Deux plateaux, en laque ; l'un à dessins de feuillages, en saillie ; l'autre imitant une feuille d'arbre.

154. Une boîte contenant des fleurs de thé ; une bourse chinoise, des petites cuillères et d'autres objets du même genre, qui seront divisés sous ce numéro.

Camées, Médailles et Bronzes antiques et modernes, Lampes, Vases en terre cuite, Fragmens et divers Objets antiques.

155. Un camée, représentant une dame romaine, richement montée en bagues.

156. Une autre paraissant représenter Senèque.

157. Trois médailles antiques grecques, deux en argent, une en or.

158. Quatorze médailles ou clichés en bronze et en étain.

159. Une petite lampe en bronze, antique.

160. Un bronze d'une belle fonte, copie du Moïse de Michel Ange, sur socle de marbre vert d'Égypte; 21 pouces de proportion.

161. Une jolie figure de Vénus accroupie, en bronze; 14 pouces de proportion.

162. Copie du Marsyas, sur socle en marbre jaune de Véronne; 15 pouces de proportion.

163. Un Silène, tenant une outre et une coupe, joli bronze, placé sur un socle en marbre, brèche affricaine; 13 pouces de proportion.

164. Copie d'après le Silence, sur socle en marbre jaune de Sienne; 13 pouces de proportion.

165. Deux bronzes au vert antique, d'après l'hermaphrodite, sur socles en bois d'acajou, garnis de cuivre doré; 13 pouces de proportion.

166. Un petit groupe en bronze, sujet de lutteurs, placé sur un socle en marbre vert antique, garni de cuivre doré.

167. Petite figure de style égyptien, en bronze; elle porte une lampe et est placée sur une tortue.

168. Un petit buste de Faustine, en bronze.

169. Un Silène, formant une lampe, dans le goût antique; sur piédouche en cuivre doré et placé sur un socle en brocatelle d'Espagne.

170. Une figure de saint François, en bronze, sur socle en marbre verrette; 18 pouces de proportion.

171. Deux figures en pied, Voltaire et Rousseau, cise-

lées par M. Forestier. Elles sont placées sur des socles en griote d'Italie ; 12 pouces de proportion.

172. Un joli petit bronze, copie et imitation de l'antique, représentant Jupiter assis ; ce bronze placé sur un socle en marbre griotte.

173. Une autre figure de Jupiter, debout ; elle est placée sur un socle en chipolin rubanné, garni de bronze.

174. Un chien dogue en bronze.

175. Copie en bronze de l'une des colonnes du temple de Tintyris à Dendera. H. 29 pouces et demi.

176. Un bas-relief en bronze, forme circulaire, représentant les Trois Grâces. Figures de 9 pouces de proportion.

177. Une petite tête d'enfant en bronze.

178. Un sanglier, petit bronze, d'après l'antique, sur socle en marbre jaune antique. Une chimère, petit bronze, composée par M. Hurtault ; sur socle en marbre vert de mer.

179. Un petit modèle antique de momie égyptienne, en faïence vernie. H. 7 pouces 6 lignes.

180. Plusieurs lampes, fragmens et vases antiques, en terre cuite.

181. Un lot de divers fragmens d'émaux, pierres antiques, provenant de diverses villes d'Italie ; stucs, terre cuite, etc. Cet article sera divisé.

182. Une sonnette avec divers dessins en relief, et avec cette inscription : Lofgod van al et Petrus Cheineus me fecit, 1571.

183. Trois bas-reliefs en cuivre, représentant le juge-

ment de Salomon ; le Christ sur les genoux de la sainte Vierge, et l'Annonciation.

184. Quatre clefs, un petit vase et une serrure, provenant du château d'Ecouen.

185. Deux vases, forme étrusque, en tole peinte et garnis d'anses en cuivre doré.

Bas relief, Vases, Coupes, Colonnes et Objets divers en Porphyre, Granit, Marbres divers antiques et modernes, et en Albâtre.

186. Bas-relief en marbre blanc fracturé, représentant une victoire.

187. Colonne et base en porphyre impérial, sur socle en chipolin, et second socle en bois. Hauteur de la colonne seule, 20 pouces, diamètre 14 pouces 9 lignes.

188. Précieuse coupe en même porphyre et d'un précieux travail. 15 pouces de diamètre. Ces deux articles peuvent être réunis.

189. Deux vases en vert antique, sur socles en jaune Isabelle. H. total 13 pouces 9 lignes.

190. Une table ronde à huit pans, en marbres d'échantillons, sur pied en bois. Diam. 28 pouces.

191. Une table ronde aussi en marbres d'échantillons. Diam. 16 pouces 6 lignes.

192. Une table en granit, feuille morte. Diam. 25 pouces 6 lignes.

193. Une table en marbre jaune de Sienne. Diam. 33 pouces 3 lignes.

194. Deux petites coupes en porphyre, montées en bronze dans la forme de trépieds grecs.

195. Sept vases de formes Médicis et égyptiennes, en albâtre. Cet article sera divisé.

196. Une tablette ronde en porphyre vert. Diamètre 12 pouces.

197. Une autre tablette en porphyre rouge. Diam. 12 p. 8 lignes.

198. Deux petits socles en petit antique.

199. Plusieurs socles et serre-papiers en différents marbres.

Modèles, Empreintes, Figures, etc., en Plâtre.

200. La Tour des Vents à Athènes, grand modèle, modélé par M. *Fouquet.*

201. La lanterne de Démosthène, grand modèle, modelé par M. *Fouquet.*

202. Le temple de Vesta, à Tivoli, *id.*

203. Modèle du quart de l'entablement de la lanterne de Démosthène, avec glace et cadre circulaires, provenant de la vente de M. de Choiseuil Gonthier, *id.*

204. Le portique du Parthenon à Athènes, *id.*

205. Celui du temple de Pestum, *id.*

206. Celui du portique d'Auguste, *id.*

207. Les cinq ordres d'architecture, *id.*

208. Dix-huit boëtes contenant des empreintes en plâtre de médailles et pierres gravées du Vatican et venant d'Italie, et quelques autres dépareillées.

209. Plusieurs figures, bustes, vases, bas-reliefs et autres objets en plâtre, la plupart moulés sur l'antique. *Cet article sera divisé.*

Pendules, Chambre noire, Lunettes et autres objets d'Optique, et Instrumens précieux relatifs aux Arts.

210. Un beau régulateur, par *Robin,* horloger du roi, placé dans un pilastre en bois d'acajou et en glaces, par *Ferdinand;* il est à remontoires à poids, le balancier à compensation; le mouvement à équation indiquant les heures, minutes et secondes du temps moyen, et les minutes du temps vrai, ainsi que le quantième annuel. Au-dessous du cadran principal un autre indique les phases de la lune et les quantièmes des mois et jours de la semaine.

211. Une pendule très-précieuse à cadran tournant, par M. *Jean-Joseph Lepaute;* le sujet est Diane tenant un globe étoilé. Cette figure en bronze au vert antique, est de feu M. *Masson,* statuaire. Elle est assise sur un socle en jaune de Sienne, placé sur un autre socle en marbre rouge d'Ecosse. Cette pendule est à un seul remontoire; le mouvement principal est dans le socle inférieur, le globe contient le mouvement de cadrature: hauteur totale, dix-neuf pouces.

Il n'y a eu que deux pendules de ce modèle; l'autre avait été faite pour la Malmaison.

212. Une petite pendule de lit, marchant huit jours et à réveil, par *Lepaute.*

213. Un thermomètre d'*Haring* en acajou et monté en argent.

214. Une chambre noire complète de *Lerebours*.

215. Un très-beau niveau à bules d'air, de *Férat*, avec un cercle complet et lunette.

216. Un autre niveau double aussi très-beau de *Férat*.

217. Un autre niveau avec double alidade en cuivre, aussi de *Férat*.

218. Un grand niveau d'eau se démontant en plusieurs pièces.

219. Un niveau d'eau ordinaire.

220. Un niveau portatif.

221. Une lunette avec double alidade en cuivre.

222. Une alidade en cuivre montée en bois.

223. Un jalon monté sur sa douille.

224. Une planchette avec son pied.

225. Un télescope sur son pied en cuivre.

226. Une longue vue montée en argent, à quatre tirois.

227. Une lunette de *Dollond*, de Londres.

228. Deux boussoles.

229. Un miroir concave.

230. Deux loupes, dont une très-grande.

231. Un miroir noir.

Compas, Règles, Boîtes à couleur, Palettes, Crayons, Pinceaux, et objets relatifs aux Arts du Dessin et de l'Architecture; Corps de Bibliothèque, etc.

232. Deux compas à verges en bois avec leurs pointes.

233. Un compas à quatre pointes en cuivre et acier dans un étui, de quinze pouces.

234. Un autre étui de cinq compas avec leurs pointes ralongées, tire-ligne, deux pieds, et un rapporteur en cuivre.

235. Deux petits étuis composés chacun de deux compas.

236. Un lot de porte-crayons en argent, tire-ligne et compas à balustres. *Ce lot sera divisé.*

237. Un étui composé de quatre compas en argent, tire-lignes doubles et porte-crayons.

238. Un petit étui de voyage contenant des compas, pieds, boëte à couleur, etc.

239. Plusieurs palettes à l'eau en marbre ou glace et pierres à broyer en porphyre, en ivoire. *Cet article sera divisé.*

240. Boëte à couleur à l'eau.

241. Plusieurs boëtes avec des godets en fayence et en ivoire.

242. Un lot de crayons anglais, pieds et mesures métriques, couteaux d'ivoire et autres objets relatifs au dessein et à l'architecture. *Cet article sera divisé.*

243. Un lot considérable de seppia et bistre d'Italie, et diverses couleurs à l'eau. *Cet article sera divisé.*

244. Un lot considérable de pinceaux à l'eau, dont plusieurs de la Chine. *Cet article sera divisé.*

245. Une boëte d'encre de la Chine, composée de huit pains.

246. Un lot d'encre de la Chine, qui sera divisé.

247. Deux corps de bibliothèque haute et basse, fermant à glaces, en bois de noyer, moulures en ébène.

248. Quatre autres corps de bibliothèque basse, sans fonds

249. Deux grandes tables de bibliothèque de dix pieds, les pieds en colonnes, le dessus à compartiment en acajou.

250. Un serre-carton en noyer, à encadrement, avec dessus de marbre portor.

251. Plusieurs bureaux dont un à cylindre.

252. Plusieurs morceaux en lapis cornalines empreintes de médailles, pâtes montées en épingles; pistolets anglais et autres objets qui seront divisés sous ce numéro

253. Les objets qui auraient pu être omis seront vendus sous ce numéro.